

Svetlana Mladenov

Istoričarka je umetnosti, likovna kritičarka i kuratorka. Autorka je mnogih likovnih manifestacija, izložbi, festivala, akcija, događaja, susreta, radionica... Od 1997-2004. je bila direktor Galerije savremene umetnosti i Centra za kulturu u Pančevu, a od 2007-2015 kustoskinja Muzeja savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu. Članica je AICA, ULUPUDS-a, Društva istoričara umetnosti Srbije i osnivačica Asocijacije za vizuelnu umetnost i kulturu VISART. Kao kustoskinja-saradnica radila na projektu Paviljon Srbija- Raša Todosijević: Svetlost i tama simbola na 54. Venecijanskom bijenalu. Najznačajniji projekti: Bijenale vizuelnih umetnosti 2000,2002,2004; Regionalno-univerzalno 1997-2011; Radionica Staklo 2000-2004; In situ 200-2004; Otvorena osećajnost 1997-2001; Skulptura u Vojvodini-nova situacija 1990; Nova skulptura 1992; Figura, pojave u figuraciji devedesetih1993; In persona 1994; Skulptoralno-arhitekturno 1997; Ne-izolovani prostor 2001; Prilog novijoj istoriji vojvođanske skulpture 2002; Grad-umetnička pozornica, 2006; Skulptura, objekti, instalacije, ambijenti, intervencije u urbanom prostoru 2007/08; Poligon 2009; O fotografiji 2010; Osamdesete: Postmoderna u Vojvodini (1976/1990), 2013; Prigušena egzistencija, 2014; Konflikt, provokacije, relacije, izazovi, strepnje, energije, odlučnosti-Umetnost u proširenom polju/Pogled na umetničku situaciju/Vojvodina 1997-2014/,2015.

Kakva je bila veza između umetnosti i politike u prvoj deceniji?

Kada su se najteže stvari ovde dešavale mi nismo imali angažovanu umetnost. Mi smo to sve tito imali tek post festum. Kada je sve prošlo onda su se počeli javljati neki radovi za koje ne znam koliko su iskreni. Umetnici su videli da to Evropi odgovara jer je Evropa prihvatila samo te koji govore o ratu.

00:00:00 Na koji način si učestvovala na umetničkoj sceni prve decenije?

00:08:03 Da li bi mogla da nabrojiš nekoliko najznačajnijih radova nastalih u lokalnom kontekstu?

00:13:02 Kako bi opisala društveno-političko-ekonomski kontekst prve decenije?

00:23:50 Kako vidiš vezu između umetnosti i politike u ovom periodu?

00:29:59 Šta je prema tvom mišljenju predstavljala tranzicija?

00:37:59 Kako bi opisala situaciju u Pančevu?

00:49:03 na koji način je umetnost u ovom periodu reflektovana? Da li postoji karakterističan diskurs?

00:50:42 Ko je tada pisao o umetnosti?

00:53:09 Šta misliš o decenijskim pregledima?

00:56:09 Ko bi trebao da bude kustos kada bi se pravila izložba umetnosti prve decenije?

00:58:27 Šta misliš o izložbi O normalnosti?

01: 00:31 Pored Pančeva koji su to još bili centri u Vojvodini?

01: 07:53 Kako je izgledala saradnja sa fabrikom stakla u Pančevu?

01: 10:53 Kakav su efekat izložbe koje si radila imale na grad i na društvo u celini?

01: 17: 00 Kako je izgledala internacionalna scena?

01:24:23 Šta se dogodilo sa Pančevačkom scenom?

01:26:56 kada bi bili u komisiji za otkup koja bi tri rada predložila?

01:32:12 Na koji način su umetnici iz Srbije predstavljani u inostranstvu?

01:39:33 Zašto misliš da umetnost nije potrebna društvu ako je to tvoja teza?

01:41:48 Na koji način je umetnost finansirana i šta se dogodilo sa tim finansijerima danas?

01:52:38 Da li je ime Kulturnog centra Olga Petrov promenjeno za vreme tvog direktovanja?

01:55:04 Kako je došlo do toga da odeš iz Pančeva?

02:05:00 Kada si počela da radiš u MSUV?

02:09:22 Koje su teme i problemi karakteristični za ovaj period?

02:17:07 Šta je bitno istaći za ovaj period?

02:20:15 Ispričaj nam neki trač vezan za prvu deceniju