

Rena Rädle & Vladan Jeremić su beogradski umetnici čija praksa uključuje rad sa crtežom, tekstom, videom i fotografijom. Razvijaju zajedničku praksu od 2002. godine istražujući prostor prekalapanja između politike i umetnosti. U svom umetničkom radu se fokusiraju na socijalnim i ekonomskim uslovima reprodukcije i razotkrivaju na provokativan način kontradikcije savremenog društva. Sredstvima umetničkog istraživanja i analize koja kombinuje tekst, slogane, video, fotografiju, crtež i javnu akciju transformišu diskurse umetnosti i politike. U centru pažnje njihovog rada su istorijske i savremene konstelacije emancipatorskih akcija i pokreta prekarnih radnika, umetničkih radnika, migrantskih radnika, Roma... Njihovi projekti uključuju angažman u okviru savremenih javnih debata i borbi, multi-disciplinarnu saradnju i diseminaciju kroz različite medije i kanale. Rena Rädle and Vladan Jeremić su urednici brojnih publikacija kao što su: Reclaiming Realism temat Open Systems Journal-a, Austria ili ArtLeaks Gazette 1 & 2. Saradivali su sa grupama kao što su: Chto Delat?, ArtLeaks, Perpetuum Mobile i sa drugim kolektivima.

„To što je bio aktivizam dvehiljaditih, a što je bilo vezano za postratni traumatski period možemo da kažemo da se danas proizvodi kao tržišna strategija (...) Podelio bih to na socijalni i višetržišni pristup umetnosti. O periodu posle dvehiljadite bih mogao da govorim kao o postraumatskom periodu gde se prepliću umetničke prakse i prakse društvenih aktivista. To se desilo kada je bilo rušenje Belvila. Na terenu su srele umetnička scena, antiratni aktivisti i NGO ljudi. Danas se to ne dešava u tom smislu. 2007-2009. su se srele, a danas su ove prakse zabrazdile u tržišni model.“

00:00:00 Razgovor o metodologiji

00:11:35 Šta mislite o dekadnim (decenijskim) pregledima savremenog umetničkog stvaralaštva?

00:14:59 Kako biste opisali društveno-politički i ekonomski kontekst prve decenije u Srbiji?

00:27:14 Kako vidite svoju ulogu i na koji način ste učestvovali u radu scenu u ovom periodu?

00:38:48 Kakav je vaš odnos prema institucijama koje su tada bile aktuelne?

00:47:11 Kako vidite vezu između društveno-političkog angažmana i sveta umetnosti?

00:52:09 Kakava bi ta radikalna umetnička praksa trebalo da bude?

0:0:53:30 Koji značaj je imala anarhistička perspektiva za vaš rad?

00:58:51 Kakvo je tvoje iskustvo rada u instituciji?

01:00:33 O značajnim institucijama

01:08:53 Pitanje finansiranja

01:17:48 Da li smo mi odgovorni za situaciju u kojoj se nalazimo danas?

01:20:32 Kakva infrastruktura je postojala u prvoj deceniji?

01:27:18 Da li je u prvoj deceniji postojala državna umetnost?

01:36:22 Rad u Novom Sadu i drugim gradovima van Beograda

01:55:46 Da li je u prvoj deceniji postojao kritički diskurs ili umetnička kritika

02:06:39 O Kvir salonu

02:13:34 O Kvir Beogradu

02:20:41 O Art Liks – u

02:23:38 Na koji način je vaše bavljenje socijalnim problema bilo prihvaćeno na lokalnoj sceni

02:44:59 Na koji način je ekstremno iskustvo devedesetih uticalo na umetnost prve decenije