

Zoran Todorović (Beograd 1965) je slikar i višemedijski umetnik. Diplomirao je na odseku za slikarstvo Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu 1992, magistrirao 1995, i doktorirao 2011. godine. Docent je na FLU; radi od 1998. godine kao asistent i od 2006. godine u zvanju docenta. Vodi nastavu na predmetu Transmedijska istraživanja na čijem je osnivanju aktivno učestvovao. U svojim radovima tematizuje pitanja nadzora, biopolitičke uprave i kontrole otkrivajući neprijatne istine i skrivene motivacije. Izlaže samostalno i grupno od 1992. godine u vodećim domaćim i svetskim institucijama i festivalima novih medija u Evropi i svetu. Dela mu se nalaze u značajnim privatnim i državnim kolekcijama u svetu i u Srbiji kao što su Muzej savremene umetnosti, Beograd i Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad. Dobitnik je nagrade 41. oktobarskog salona. Periodično objavljuje eseje i tekstove o svom radu i o umetnosti (Art in biotech era, Experimental Art Foundation Inc. Adelaide, South Australia 2008, Noise, ZKM, The MIT press Cambridge, Massachusetts London 2002...).

00:00:00 Da li možeš da se predstaviš?

00:01:04 Kako je izgledao kulturno umetnički kontekst prve decenije?

00:02:57 Koji su za tebi bili važni događaji prve decenije?

00:04:22 Šta misliš o izložbi O Normalnosti?

00:05:22 Da li možemo da govorimo o državnoj umetnosti prve decenije?

00:08:58 Da li je bilo subverzivne umetnosti?

00:11:18 Na koji način je ekstremno iskustvo 1990ih uticalo na umetnost?

00:14:51 O radu Smeh na izložbi Konverzacije

00:17:22 Koji su to blokovi postojali na sceni?

00:19:17 Intervencija na Geri

00:22:59 Da li je bilo državnih umetnika? Da li sebe vidiš kao državnog umetnika s obzirom da si predstavljao Srbiju na Venecijanskom Bijenalu?

00:33:46 O Asimilacijama

00:45:52 Na koji način je lokalna

00:48:15 Kakav je bio položaj umetnika u prvoj deceniji?

00:54:13 O diskusijama vezanim za rad o Ciganima i psima

00:59:50 Da li umetnost podložna etičkim kriterijumima?

01:10:05 Kakve su tendencije postojale u prvoj deceniji?

01:12:05 Da li se i gde proizvodio kritički diskurs u prvoj deceniji?

01:16:21 Šta misliš o decenijskim pregledima?

01:18:47 Ko bi trebao da bude kustos izložbe o prvoj deceniji?

01:19:16 Koji umetnici i radovi bi trebali da budu zastupljeni u svim varijantama?

01:24:05 O radu u edukaciji tokom prve decenije

Da li je u prvoj deceniji bilo državne umetnosti?

„Te najznačajnije ustanove su preuzele jednu vrstu programa koji se razvo već devedesetih oko Centra za savremenu umetnost. To je bila paradigma koja je postala oficijalna. Teško bi mogao da kažem da je to državna umetnost jer je sam taj format bio u izvesnom smislu subverzivan na državu. On je samu državu stavio na neku vrstu probe. „