

Aleksandra Sekulić
CZKD Beograd
18.12.2015.

0:00

1. Da li si i na koji način pratio/la ili učestvovao/la na sceni savremene umetnosti prve decenije?

9:55

4. Kako bi opisao/la ili načelno definisao/la društveno-politički kontekst u Srbiji (i svetu) prve decenije? Koji su procesi i događaji po tebi obeležili ili definisali taj kontekst i taj istorijski period?

52:38

2. Šta misliš o dekadnim/decenijskim pregledima savremenog umetničkog stvaralaštva?

55:15

3. Da li si video/la izložbu O normalnosti (o umetnosti u Srbiji devedesetih) i šta misliš o njoj?; da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?

1:06:37

6. Možeš li da izdvojiš i nabrojiš nekoliko najznačajnijih ovdašnjih umetničkih radova i/ili umetnika/ca iz tog perioda?

1:15:32

10. Kada bi mogao/gla da kupiš tri umetnička rada, koji bi to radovi ili autori/ke bili?

1:19:32

11. Kada bi odlučivao/la o otkupu za neki strani muzej savremene umetnosti, koje domaće umetnike/ce bi obavezno predložio/la (do pet imena autora/ki koji su stvarali/e u periodu od 2000-2010. godine)?

1:26:56

17. Postoje li po tebi remek dela iz tog perioda? Koja su to dela i zašto bi trebala da imaju taj status?

1:28:11

7. Koje domaće a koje inostrane izložbe iz tog perioda smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca a da bi se izložba smatrala domaćom, trebalo bi ili da je iz Srbije ili kustosi ili produkcijska kuća)

1:31:02

8. Koje teoretičare i istoričare umetnosti iz Srbije smatraš značajnim za period? Zašto?

9. Smatraš li da su se posebno istakli neki kustosi/kustoskinje? Koji? Čime?

1:34:55

12. Postoje li na našoj sceni razvijeni trendovi ili žanrovi koji su značajno inovativni ili drugačiji u odnosu na prethodne decenije? Koji su to trendovi? Šta je uzrok njihove pojave i razvoja?

1:39:30

19. Da li je postojao kritički diskurs, dobra umetnička kritika? Ko ju je proizvodio i na kom mestu?

1:44:22

13. Ko bi trebao da kurira izložbu o umetnosti prve decenije?

1:45:38

16. Koje teorije i teorijska 'oruđa' treba upotrebiti u analizi datog umetničkog stvaralaštva?

1:58:33

20. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike?

21. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike u Srbiji u tom periodu?

2:01:05

Da li je u tom periodu postojalo ono što bi se moglo nazvati državnom umetnošću?

Da li je u tom periodu postojala subverzivna umetnost?

2:09:43

Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?