

Branimir Stojanović  
Kafe Cuba Libre, Beograd  
13.3.2016.

00:00

1. Da li si i na koji način pratio/la ili učestvovao/la na sceni savremene umetnosti prve decenije?

08:54

4. Kako bi opisao/la ili načelno definisao/la društveno-politički kontekst u Srbiji (i svetu) prve decenije? Koji su procesi i događaji po tebi obeležili ili definisali taj kontekst i taj istorijski period?

18:00

18. Ko su bili glavni akteri i činioци u podršci umetničkoj produkciji prve decenije?

26:06

3. Da li si video/la izložbu O normalnosti (o umetnosti u Srbiji devedesetih) i šta misliš o njoj?; da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?

46:15

6. Možeš li da izdvojiš i nabrojiš nekoliko najznačajnijih ovdašnjih umetničkih radova i/ili umetnika/ca iz tog perioda?

50:44

7. Koje domaće a koje inostrane izložbe iz tog perioda smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca a da bi se izložba smatrala domaćom, trebalo bi ili da je iz Srbije ili kustoski ili produkcijska kuća)

59:58

Da li je postojala državna umetnost u prvoj deceniji?

1:04:13

Da li postoji subverzivna umetnost u prvoj deceniji?

1:09:41

19. Da li je postojao kritički diskurs, dobra umetnička kritika? Ko ju je proizvodio i na kom mestu?

1:23:09

17. Postoje li po tebi remek dela iz tog perioda? Koja su to dela i zašto bi trebala da imaju taj status?

1:33:00

8. Koje teoretičare i istoričare umetnosti iz Srbije smatraš značajnim za period? Zašto?

1:47:59

Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?