

Gabrijela Vasić  
Kulturni centar REX, Beograd  
23.12.2015.

1:08

1. Da li si i na koji način pratio/la ili učestvovao/la na sceni savremene umetnosti prve decenije?

3:41

2. Šta misliš o dekadnim/decenijskim pregledima savremenog umetničkog stvaralaštva?

7:06

3. Da li si video/la izložbu O normalnosti (o umetnosti u Srbiji devedesetih) i šta misliš o njoj?; da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?

14:08

4. Kako bi opisao/la ili načelno definisao/la društveno-politički kontekst u Srbiji (i svetu) prve decenije? Koji su procesi i događaji po tebi obeležili ili definisali taj kontekst i taj istorijski period?

24:15

6. Možeš li da izdvojiš i nabrojiš nekoliko najznačajnijih ovdašnjih umetničkih radova i/ili umetnika/ca iz tog perioda?

26:16

10. Kada bi mogao/gla da kupiš tri umetnička rada, koji bi to radovi ili autori/ke bili?

28:40

11. Kada bi odlučivao/la o otkupu za neki strani muzej savremene umetnosti, koje domaće umetnike/ce bi obavezno predložio/la (do pet imena autora/ki koji su stvarali/e u periodu od 2000-2010. godine)?

32:47

17. Postoje li po tebi remek dela iz tog perioda? Koja su to dela i zašto bi trebala da imaju taj status?

39:25

7. Koje domaće a koje inostrane izložbe iz tog perioda smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca a da bi se izložba smatrala domaćom, trebalo bi ili da je iz Srbije ili kustoski ili produkcijska kuća)

41:06

8. Koje teoretičare i istoričare umetnosti iz Srbije smatraš značajnim za period? Zašto?

46:36

9. Smatraš li da su se posebno istakli neki kustosi/kustoskinje? Koji? Čime?

50:28

19. Da li je postojao kritički diskurs, dobra umetnička kritika? Ko ju je proizvodio i na kom mestu?

55:08

12. Postoje li na našoj sceni razvijeni trendovi ili žanrovi koji su značajno inovativni ili drugačiji u odnosu na prethodne decenije? Koji su to trendovi? Šta je uzrok njihove pojave i razvoja?

1:04.01

13. Ko bi trebao da kurira izložbu o umetnosti prve decenije?

1:05:49

16. Koje teorije i teorijska 'oruđa' treba upotrebiti u analizi datog umetničkog stvaralaštva?

1:10:08

14. Možeš li da nabrojiš deset umetnika/ca kojibi po tebi morali da uđu u svaku selekciju?

1:12:12

15. Koje institucije, organizacije, grupe ili udruženja su najvažnije za umetničku produkciju tog perioda?

1:13:50

18. Ko su bili glavni akteri i činiooci u podršci umetničkoj produkciji prve decenije?

1:19:29

21. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike u Srbiji u tom periodu?

1:21:06

20. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike?

1:24:30

Da li je u tom periodu postojalo ono što bi se moglo nazvati državnom umetnošću?

1:26:19

Da li je u tom periodu postojala subverzivna umetnost?

1:28:59

5. Šta su glavni kriterijumi po kojima pamtiš i procenjuješ umetnost te decenije?

1:32:22

Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?