

Gordana Nikolić

Istoričarka umetnosti i teoretičarka medijske kulture. Ko-kustoskinja je projekata: *Odstupanje. Savremena umetnička scena Prištine* (MSUV, 2008); *Wealth of Nations* (Novi Sad 2009; Spike Island, Bristol, 2010); *Tehnologija narodu! Studija slučaja: film i video u Vojvodini u XX I XXI veku* (MSUV, 2013); *Apsolutno sada: smrt, konfuzija, rasprodaja* (MSUV, 2015); *Arhiv i moć* (MSUV, 2016); *Jasmina Cibic: Zidati želju* (MSUV, 2016) itd. Ko-urednica je knjiga: *Umetnik/ca u (ne)radu* (Novi Sad: Kuda.org/MSUV, 2012); *Slobodni i suvereni; Umetnost, teorija, politika. Zbirka eseja I intervju o Kosovu i Srbiji* (Novi Sad: Cenzura, 2013); *Sive zone kreativnosti i kapitala* (MSUV, 2014); *Gray Zones of Creativity and Capital* (Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2015) itd. U Muzeju savremene umetnosti Vojvodine na poziciji kustoskinje vodi Centar za film, video i fotografiju.

Da li je u ovoj dekadi postojala državna umetnost?

Lako je reći za 1990-te kada smo imali polarizovano društvo. Imali smo apologetsku državnu umetnost koja se dešava u institucijama I tu neku koja se dešava u marginalnim prostorima. Mi ovde vidimo jedno repozicioniranje I tranziciju upravo tog diskursa u institucije. Tako da je dosta teško reći šta je bila državna umetnost u prvoj dekadi... da... to je bila državna umetnost u neku ruku.

Da li je bilo subverzivnih umetničkih praksi?

Subverzivno je sve što proizvoditi neku vrstu kritike. Osveščivanje pozicije savremene umetnosti koja je ponekad nemoćna, takođe. Čak i razgovori na tu temu predstavljaju neku subverzivnu aktivnost. Ne mogu navesti neki konkretan rad.

Time line

00:17:37 Na koji način si pratila scenu prve dekade i učestvovala u njenom radu?

00:04:13 Kontekst

00:08:35 Kako su se te transformacije odražavale u polju kulture?

00:10:45 Ko su glavni akteri podrške?

00:13:00 Kako vidiš činjenicu da se MSUV nalazi u Muzeju revolucije?

00:16:15 Kako vidiš ulogu umetnosti i kulture u pocesu tranzicije?

00:18:22 Kako vidiš vezu između politike i umetnosti u ovoj dekadi?

00:20:02 Da li se sećaš konkretnih umetničkih radova koji su pokušali da govore na taj način?

00:21:48 Koji radovi bi neizostavno trebali da budu predstavljeni na izložbi koja bi se bavila ovom dekadom?

00:23:24 Ko bi trebao da radi tu izložbu?

00:24:25 Koje bi radove predložila za otkup?

00:26:20 Kako je predstavljana umetnost te dekade u lokalnom a kako u internacionalnom kontekstu?

00:36:10 O izložbi Odstupanja

00:48:20 Da je bilo državne umetnosti?

00:49:29 Šta si čitala u tom periodu?

00:57:00 O značajnim umetnicima i umetničkim radovima

00:59:15 Da li je bilo i kakvi su bili trendovi u ovoj dekadi?

01:02:23 Koji su bili punktovi umetničke kritike?

02:04:15 Na koji je način ekstremno iskustvo 1990-ih uticalo na produkciju i percepciju umetnosti?

01:08:05 Da li je postojala subverzivna umetnička praksa?

01:09:25 Da li su postojali neki novi pristipi u kustoskoj praksi?

01:13:54 O izložbi Wealth of nation

01:16:54 Egzit dekada

01:21:02 Na koji način i oko kojih pitanja se udruživala lokalna scena?

01:26:22 Koje inicijative i institucije su bile važne za ovu dekadu van Beograda i Novog Sada?

01:35:59 Kakav je tvoj odnos prema pojavi privatnih kolekcionara u toj dekadi?

01:43:27 Kako vidiš položaj umetnika u ovom periodu?

01:44:57 Koje su izložbe u internacionalnom kontekstu bile važne?

01:48:30 Kako vidiš utemeljenje pojama umetnički projekat u toj dekadi?

01:54:00 Na koji način je domaća scena predstavljana u zapadnoj Evropi?

01:55:09 Da li se sećaš kakve su se diskusije vodile u ovom periodu?

01:56:08 O produkciji umetničke kritike i teorije

01:59:18 O problematici oralne istorije