

Ivana Rakidžić-Krumes

Rođena je 1973. godine u Pančevu. Diplomirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu u klasi prof. Slavoljuba Caje Radojčića, a nakon studija usavršavala se na Kraljevskoj akademiji lepih umetnosti u Antverpenu, Belgija. Do sada je izlagala i učestvovala na mnogim grupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je više nagrada od kojih se izdvajaju uzastopne nagrade «Oktobarskog salona», Pančevo u periodu 1997-2001. i 2004. godine. Autor je spomen obeležja dr Zoranu Đinđiću, Srđanu Aleksiću i streljanim Pančevcima na početku Drugog svetskog rata. Poslednjih sedam godina vodi „Otvoreni atelje crtanja i vajanja“ u okviru koga je nastala i skulptura „Srce dragulja“, koja je postavljena u javnom prostoru u Pančevu. Ova skulptura je jedinstvena na ovim prostorima po tome što su elemente izradile intelektualno nedovoljno razvijene osobe, polaznici „Otvorenog ateljea“.

Koje su prema tvom mišljenju simptomatične veze između umetnosti i politike u prvoj deceniji?

Ako si bio u vezi sa politikom onda si srao po njoj. To je bila jedina veza

Timeline

00:00:21 Na koji način si učestvovala u radu scene prve decenije?

00:02:33 Da li se sećaš nekih izložbi iz tog perioda?

00:03:49 Kako bi opisala društveno političko ekonomski kontekst prve decenije?

00:05:07 Kako je izgledala situacija u kulturi i umetnosti?

00:08:55 Kako se tvoja umetnost menjala u ovoj deceniji?

00:10:53 Ko je finansijski podržava umetnost prve decenije?

00:13:17 Realizovala si nekoliko javnih spomenika za grad Pančevo. Šta to za tebe znači?

00:18:29 Da li je bilo u ovom periodu državne umetnosti?

00:18:29 Da li je bilo subverzivne umetnosti?

00:18:54 Kpaje su najsimptomatičnije veze između politike i umetnosti?

00:20:21 Kada bi mogla da kupiš tri rada iz ove decenije koji bi to radovi bili?

00:20:58 Kada bi odlučivala oko otkupa ovih radova koje bi izabrala?

00:22:01 Koji su umetnici bili značajni u ovom periodu?

00:23:47 Da li se sećaš nekih važnih izložbi?

00:26:02 kako gledaš na transformaciju Bijenala u Pančevu?

00:28:21 da li se sećaš nekih istoričara umetnosti koji su bili značajni za ovaj period?

00:29:03 Da li se sećaš nekih kustosa?

00:29:26 Da li je bilo nekih trendova?

00:30:19 koji su glavni činiooci podrške?

00:30:51 Šta misliš o dekadnim pregledima?

00:30:59 Da li si videla izložbu O normalnosti?

00:32:11 kako su ekstremna iskustva 1990-ih uticala na produkciju?

00:35:11 Da li je obećanje koje je nosilo optimizam ispunjeno?

00:43:24 Da li si konkurisala za otkup?

00:43:47 Kako su živeli umetnici u prvoj dekadi?

00:47:34 Šta možeš da nam kažeš o svojim aktivističkim akcijama?

00:51:47 Šta misliš o procesima privatizacije i restitucije u pančevu koji su se radikalno odrazili u polju kulture?

00:57:24 Koju funkciju je za državu onda imala umetnost?