

Jelena Radić vizuelna umetnica rođena je 1978. u Pančevu. 2002. godine diplomirala je na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu. 2002. Dobitnica je nagrade na 43. Oktobarskom salonu u Beogradu. Živi u Kostariki.

00:00:40 Da li možeš da nam se predstaviš i da nam ukratko kažeš na koji način si ti učestvovala u radu scene prve decenije?

00:02:30 Kako st vidiš kontekst prve decenije u kome si radila?

00:06:10 Oko izložbe Odstupanja

00:07:35 Kako je izgledala scena prve decenije? Šta je značilo predstavljanje lokalne umetnosti u inostranstvu?

00:12:26 Koje su te teme i problemi okupirali u tom periodu?

00:14:02 Da li su problemi sa rodom bili važna tema u prvoj deceniji?

00:16:40 O obrazovanju u prvoj deceniji

00:18:05 Na koji način se umetnička scena odnosila prema ekstremnom iskustvu devedesetih?

00:20:16 Da li se sećaš koje su se diskusije vodile? Da li je bilo nekih tendencija?

00:23:10 Ko je u prvoj deceniji finansirao umetnost?

00:26:44 Kako bi opisala ulogu dez.org-a?

00:31:33 Kako je izgledala scena? Ko su bili akteri?

00:38:07 Kako su funkcionisale institucije iznutra s obzirom da si imala prilike da u jednoj radiš?

00:44:07 Kakav je bio odnos između Beograda kao centra i periferije?

00:45:25 Koje su najsiptomatičnije veze između umetnosti i politike u ovoj dekadi?

00:59:33 Da li je postojala državna umetnost?

01:02:32 da li je bilo subverzivne umetnosti?

01:04:08 Koji su najvažniji radovi prve decenije?

01:07:00 Šta misliš o decenijskim pregledima?

01:09:20 Ko bi trebao da radi izložbu o prvoj deceniji?

01:10:22 Da li si videla izložbu O normalnosti i šta misliš o njoj?

„... nekako me to ispraznilo (ta događanja oko izložbe Odstupanja), sama scena, nekako sam uvidela da tu nema solidarnosti i svesti koliko je to bitno i koliko je bitno ne pristajati na tako nešto. „ ... „...ta vrsta solidarnosti koju su oni imali jedni za druge (na Drugoj sceni) je meni bila potpuno ne interesantna mene je interesovala solidarnost u tom nekom drugom radikalnijem smislu.“