

Bojan Đorđev

28.1.2016.

Kafana Promaja, Beograd

00:43

1. Da li si i na koji način pratio/la ili učestvovao/la na sceni savremene umetnosti prve decenije?

03:26

4. Kako bi opisao/la ili načelno definisao/la društveno-politički kontekst u Srbiji (i svetu) prve decenije? Koji su procesi i događaji po tebi obeležili ili definisali taj kontekst i taj istorijski period?

21:31

18. Ko su bili glavni akteri i činioци u podršci umetničkoj produkciji prve decenije?

31:15

2. Šta misliš o dekadnim/decenijskim pregledima savremenog umetničkog stvaralaštva?

40:03

12. Postoje li na našoj sceni razvijeni trendovi ili žanrovi koji su značajno inovativni ili drugačiji u odnosu na prethodne decenije? Koji su to trendovi? Šta je uzrok njihove pojave i razvoja?

45:26

7. Koje domaće a koje inostrane izložbe iz tog perioda smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca a da bi se izložba smatrala domaćom, trebalo bi ili da je iz Srbije ili kustoski ili produkcijska kuća)

47:32

6. Možeš li da izdvojiš i nabrojiš nekoliko najznačajnijih ovdašnjih umetničkih radova i/ili umetnika/ca iz tog perioda?

49:08

Da li je tada postojala državna umetnost?

51:34

20. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike?

52:28

Da li je u tom periodu postojala subverzivna umetnička praksa?

57:39

Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?

1:02:30

16. Koje teorije i teorijska 'oruđa' treba upotrebiti u analizi datog umetničkog stvaralaštva?

1:04:48

3. Da li si video/la izložbu O normalnosti (o umetnosti u Srbiji devedesetih) i šta misliš o njoj?; da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?