

Maja Ćirić  
24.3.2016.  
Smokvica, Beograd

00:43

1. Da li si i na koji način pratio/la ili učestvovao/la na sceni savremene umetnosti prve decenije?

03:50

Kako bi opisala situaciju na umetničkoj sceni u prvoj deceniji?

20:10

21. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike u Srbiji u tom periodu?

22:16

Da li postoji državna umetnost u toj deceniji?

25:25

3. Da li si video/la izložbu O normalnosti (o umetnosti u Srbiji devedesetih) i šta misliš o njoj?; da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?

29:30

2. Šta misliš o dekadnim/decenijskim pregledima savremenog umetničkog stvaralaštva?

33:34

19. Da li je postojao kritički diskurs, dobra umetnička kritika? Ko ju je proizvodio i na kom mestu?

46:15

Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?

48:51

14. Možeš li da nabrojiš deset umetnika/ca kojibi po tebi morali da uđu u svaku selekciju?

51:05

7. Koje domaće a koje inostrane izložbe iz tog perioda smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca a da bi se izložba smatrala domaćom, trebalo bi ili da je iz Srbije ili kustoski ili produkcijska kuća)

54:43

11. Kada bi odlučivao/la o otkupu za neki strani muzej savremene umetnosti, koje domaće umetnike/ce bi obavezno predložio/la (do pet imena autora/ki koji su stvarali/e u periodu od 2000-2010. godine)?