

Škart

Atelje tajno dvorištanice na Kalenić pijaci, Beograd

3.12.2015.

00:00

1. Da li si i na koji način pratio/la ili učestvovao/la na sceni savremene umetnosti prve decenije?

04:00

2. Šta misliš o dekadnim/decenijskim pregledima savremenog umetničkog stvaralaštva?

08:05

3. Da li si video/la izložbu O normalnosti (o umetnosti u Srbiji devedesetih) i šta misliš o njoj?; da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?

16:07

4. Kako bi opisao/la ili načelno definisao/la društveno-politički kontekst u Srbiji (i svetu) prve decenije? Koji su procesi i događaji po tebi obeležili ili definisali taj kontekst i taj istorijski period?

21:26

6. Možeš li da izdvojiš i nabrojiš nekoliko najznačajnijih ovdašnjih umetničkih radova i/ili umetnika/ca iz tog perioda?

43:50

7. Koje domaće a koje inostrane izložbe iz tog perioda smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca a da bi se izložba smatrala domaćom, trebalo bi ili da je iz Srbije ili kustoski ili produkcijska kuća)

51:24

8. Koje teoretičare i istoričare umetnosti iz Srbije smatraš značajnim za period? Zašto?

9. Smatraš li da su se posebno istakli neki kustosi/kustoskinje? Koji? Čime?

57:51

19. Da li je postojao kritički diskurs, dobra umetnička kritika? Ko ju je proizvodio i na kom mestu?

1:15:10

13. Ko bi trebao da kurira izložbu o umetnosti prve decenije?

1:15:45

Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?

1:20:22

20. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike?

21. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike u Srbiji u tom periodu?