

Zoran Pantelić
kuda.org, Novi Sad
26.11.2015.

0:00

1. Da li si i na koji način pratio/la ili učestvovao/la na sceni savremene umetnosti prve decenije?

02:19

2. Šta misliš o dekadnim/decenijskim pregledima savremenog umetničkog stvaralaštva?

7:02

3. Da li si video/la izložbu O normalnosti (o umetnosti u Srbiji devedesetih) i šta misliš o njoj?; da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?

14:37

4. Kako bi opisao/la ili načelno definisao/la društveno-politički kontekst u Srbiji (i svetu) prve decenije? Koji su procesi i događaji po tebi obeležili ili definisali taj kontekst i taj istorijski period?

22:33

6. Možeš li da izdvojiš i nabrojiš nekoliko najznačajnijih ovdašnjih umetničkih radova i/ili umetnika/ca iz tog perioda?

27:13

10. Kada bi mogao/gla da kupiš tri umetnička rada, koji bi to radovi ili autori/ke bili?

11. Kada bi odlučivao/la o otkupu za neki strani muzej savremene umetnosti, koje domaće umetnike/ce bi obavezno predložio/la (do pet imena autora/ki koji su stvarali/e u periodu od 2000-2010. godine)?

17. Postoje li po tebi remek dela iz tog perioda? Koja su to dela i zašto bi trebala da imaju taj status?

34:17

7. Koje domaće a koje inostrane izložbe iz tog perioda smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca a da bi se izložba smatrala domaćom, trebalo bi ili da je iz Srbije ili kustoski ili produkcijska kuća)

37:40

8. Koje teoretičare i istoričare umetnosti iz Srbije smatraš značajnim za period? Zašto?

9. Smatraš li da su se posebno istakli neki kustosi/kustoskinje? Koji? Čime?

42:43

19. Da li je postojao kritički diskurs, dobra umetnička kritika? Ko ju je proizvodio i na kom mestu?

44:33

12. Postoje li na našoj sceni razvijeni trendovi ili žanrovi koji su značajno inovativni ili drugačiji u odnosu na prethodne decenije? Koji su to trendovi? Šta je uzrok njihove pojave i razvoja?

53:33

13. Ko bi trebao da kurira izložbu o umetnosti prve decenije?

55:08

16. Koje teorije i teorijska 'oruđa' treba upotrebiti u analizi datog umetničkog stvaralaštva?

57:53

14. Možeš li da nabrojiš deset umetnika/ca kojibi po tebi morali da uđu u svaku selekciju?

1:02:44

18. Ko su bili glavni akteri i činiooci u podršci umetničkoj produkciji prve decenije?

1:07:31

20. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike?

21. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike u Srbiji u tom periodu?

1:13:44

Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?

Da li je u prvoj deceniji postojala državna umetnost? Ako jeste, mozete li nabrojati neke primere?

Da li je postojala subverzivna umetnost? Ako jeste, mozete li nabrojati neke primer

ustanovljenje nove-stare drzave, a jos silovitije nakon ubistva premijera, deklarisanе nacionalistickim svetonazorom, proizvela je afektivni talas protagonista savremene scene da deluju na dnevno politickom planu. to su ponekad bile veoma vazne geste budne svesti, ali u sirem sagledavanju nije imala okvir u kom se takvi stavovi propituju. takav vid prakse se moze uvaziti kao oblik kritike ali ne i subverzivnim jer je bio limitiran domet tih akcija cesto blokiran u medijima i slabim kapacitetima same scene da takve akcije podrzi.

u domenu drzavne umetnosti, vise se praksa usmerava na ego-manijake tipa kusturica, koji u sustini nisu projektovali drzavni korpus kojeg u sustini i nema, vec kao i u drugim sferama, kriminalnim postupcima, zloupotrebom sredstava i poloziya razvijan je poligon koji je u sirem sagledavanju dalekosezno devastirao osnovne drustvene vrednosti. vise se moze analizirati rad ljudi u sferi kulture koji su svojim autocenzurama stvarali poligon politickog marketinga u kulturi...

u sustini, zbog svojih preokupacija i menjanjem fokusa u istrazivanju kroz praksu kuda.org, odmaknuo sam se od tradicionalnih formata savremene izlagacke prakse, pa verovatno nemam pravi uvid, ali verujem da postoje prakse koje su razvile svoje metode u nisama van medijskog prostora i dnevno-politicke realnosti. nazalost, gotovo identicno kao i u politickom zivotu kroz slab, gotovo odstranjen proces politickog misljenja u parlamentu, u prvoj dekadi prisutna je bila slabost u artikulaciji umetnickog misljenja vec se oslanjajuci na samoreferentne kategorije stvara površno naslucivanje mogucih koncepata za koje ne postoje aparati niti metode kojim se nastavlja misaoni tok i praksa,.. za takvo stanje se mogu pronaci i subjektivni i objektivni razlozi..npr. nasa intencija sa izloznom 'svet informacija' u 2003. nije imala svoj dalji hod jer su okolnosti nakon 2004. i na lokalnu i srbiju vidno izmenile kurs, pa se to reflektovalo na svim nivoima drustva,..