

Julka Marinković

00:00

1. Da li si i na koji način pratila ili učestvovala na sceni savremene umetnosti prve decenije?

05:30

3. Da li si videla izložbu O normalnosti (o umetnosti u Srbiji devedesetih) i šta misliš o njoj?; da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?

12:18

6. Možeš li da izdvojiš i nabrojiš nekoliko najznačajnijih ovdašnjih umetničkih radova i/ili umetnika/ca iz tog perioda?

14:30

11. Kada bi odlučivala o otkupu za neki strani muzej savremene umetnosti, koje domaće umetnike/ce bi obavezno predložio/la (do pet imena autora/ki koji su stvarali/e u periodu od 2000-2010. godine)?

16:00

17. Postoje li po tebi remek dela iz tog perioda? Koja su to dela i zašto bi trebala da imaju taj status?

17:10

4. Kako bi opisala ili načelno definisao/la društveno-politički kontekst u Srbiji (i svetu) prve decenije? Koji su procesi i događaji po tebi obeležili ili definisali taj kontekst i taj istorijski period?

18:55

Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?

22:10

7. Koje domaće a koje inostrane izložbe iz tog perioda smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca a da bi se izložba smatrala domaćom, trebalo bi ili da je iz Srbije ili kustoski ili produkcijska kuća)

24:45

15. Koje institucije, organizacije, grupe ili udruženja su najvažnije za umetničku produkciju tog perioda?

33:53

8. Koje teoretičare i istoričare umetnosti iz Srbije smatraš značajnim za period? Zašto?

36:40

9. Smatraš li da su se posebno istakli neki kustosi/kustoskinje? Koji? Čime?

41:25

Stanje na sceni grafike

43:10

19. Da li je postojao kritički diskurs, dobra umetnička kritika? Ko ju je proizvodio i na kom mestu?

Oko 51:00

18. Ko su bili glavni akteri i činioци u podršci umetničkoj produkciji prve decenije?

52:30

Da li je postojala državna umetnost?

55:41

Da li je postojala subverzivna umetnost?