

Nikola Šuica

0:00 (i od 29.30)

1. Da li si i na koji način pratio scenu ili učestvovao na sceni savremene umetnosti prve decenije?

0:50

2. Šta misliš o dekadnim/decenijskim pregledima savremenog umetničkog stvaralaštva?

2:45

4. Kako bi opisao ili načelno definisao društveno-politički kontekst u Srbiji (i svetu) prve decenije? Koji su procesi i događaji po tebi obeležili ili definisali taj kontekst i taj istorijski period?

8:27

Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?

oko 19.00

3. Da li si video/la izložbu O normalnosti (o umetnosti u Srbiji devedesetih) i šta misliš o njoj?;

24.20

... da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?

33.50

10. Kada bi mogao/gla da kupiš tri umetnička rada, koji bi to radovi ili autori/ke bili?

36.50

11. Kada bi odlučivao/la o otkupu za neki strani muzej savremene umetnosti, koje domaće umetnike/ce bi obavezno predložio/la (do pet imena autora/ki koji su stvarali/e u periodu od 2000-2010. godine)?

44.00

7. Koje domaće a koje inostrane izložbe iz tog perioda smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca a da bi se izložba smatrala domaćom, trebalo bi ili da je iz Srbije ili kustoski ili produkcijska kuća)

53.40

Akteri na sceni

59.50

8. Koje teoretičare i istoričare umetnosti iz Srbije smatraš značajnim za period? Zašto?

9. Smatraš li da su se posebno istakli neki kustosi/kustoskinje? Koji? Čime?

1:19:49

19. Da li je postojao kritički diskurs, dobra umetnička kritika? Ko ju je proizvodio i na kom mestu?

1:26.15

13. Ko bi trebao da kurira izložbu o umetnosti prve decenije?

1:45:38

16. Koje teorije i teorijska 'oruđa' treba upotrebiti u analizi datog umetničkog stvaralaštva?

1:28:00

Da li je u tom periodu postojalo ono što bi se moglo nazvati državnom umetnošću?

1:29:50

Da li je u tom periodu postojala subverzivna umetnost?

1.30.20

20. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike?

1:32:30

21. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike u Srbiji u tom periodu?