

Sladana Petrović Varagić

00:00

1. Da li si i na koji način pratio/la ili učestvovao/la na sceni savremene umetnosti prve decenije?

11.00

2. Šta misliš o dekadnim/decenijskim pregledima savremenog umetničkog stvaralaštva?

14:20

3. Da li si video/la izložbu O normalnosti (o umetnosti u Srbiji devedesetih) i šta misliš o njoj?; da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?

oko 35:00

7. Koje domaće a koje inostrane izložbe iz tog perioda smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca a da bi se izložba smatrala domaćom, trebalo bi ili da je iz Srbije ili kustoski ili produkcijska kuća)

39:57

8. Koje teoretičare i istoričare umetnosti iz Srbije smatraš značajnim za period? Zašto?  
9. Smatraš li da su se posebno istakli neki kustosi/kustoskinje? Koji? Čime?

46:00

12. Postoje li na našoj sceni razvijeni trendovi ili žanrovi koji su značajno inovativni ili drugačiji u odnosu na prethodne decenije? Koji su to trendovi? Šta je uzrok njihove pojave i razvoja?

48:00

Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?

49:38

13. Ko bi trebao da kurira izložbu o umetnosti prve decenije?

51:13

16. Koje teorije i teorijska 'oruđa' treba upotrebiti u analizi datog umetničkog stvaralaštva?

56:59

15. Koje institucije, organizacije, grupe ili udruženja su najvažnije za umetničku produkciju tog perioda?

1:00:45

18. Ko su bili glavni akteri i činioci u podršci umetničkoj produkciji prve decenije?

1:05:00

20. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike?

21. Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike u Srbiji?

1:12:50

Državna i subverzivna umetnost