

1:55 Da li si i na koji način pratio/la ili učestvovao/la na sceni prve decenije?

2:40 Na kojim za tebe značajnim projektima si radio u to vreme i koja je bila tvoja sfera interesovanja?

6:15 Šta misliš o dekadnim/decenijskim pregledima umetničkog stvaralaštva?

8:03 Da li si video/la izložbu O normalnosti (o umetnosti devedesetih i šta misliš o njoj?); da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je? Koji su to umetnici/e?

9:10 Kako bi opisao/la ili načelno podeli/la društveno politički kontekst u Srbiji (i svetu) prve decenije? Koji su procesi i događaji po tebi obeležili ili definisali taj kontekst?

13:30 Možeš li da izdvojiš i nabrojiš nekoliko najznačajnijih radova i/ili umetnika/ca?

14:55 Kada bi mogo/gla da kupiš tri umetnička rada, koji bi to radovi ili autori/ke bili? Kada bi odlučivao/la o otkupu za neki strani muzej, koje domaće umetnike/ce bi obavezno predložio/la (do pet imena)? Postoje li po tebi remek dela iz tog perioda? Koja su to dela i zašto bi trebala da imaju taj status?

17:05 Koje domaće a koje inostrane izložbe smatraš značajnim? (oba tipa mogu biti internacionalna po učešću umetnika/ca)

18:10 Koje teoretičare i istoričare umetnosti iz Srbije smatraš značajnim za period? Zašto? Smatraš li da su se posebno istakli neki kustosi/kustoskinje? Koji? Čime?

19:15 Da li je postojao kritički diskurs, dobra umetnička kritika? Ko ju je proizvodio?

20:15 Postoje li na našoj sceni razvijeni trendovi ili žanrovi koji su značajno inovativni ili drugačiji u odnosu na prethodne decenije? Koji su to trendovi? Šta je uzrok njihove pojave i razvoja?

22:40 Ko bi trebao da kurira izložbu o umetnosti prve decenije?

25:25. Koje teorije i teorijska oruđa treba upotrebiti u analizi datog umetničkog stvaralaštva?

25:43 Možeš li da nabrojiš deset umetnika/ca koji po tebi morali da uđi u svaku selekciju?

27:45 . Koje institucije, organizacije ili udruženja su najvažnije za umetničku produkciju tog perioda? Ko su bili glavni akteri i činioци u podršci umetničkoj produkciji prve decenije?

30:50 Koje su najvažnije ili najsimplomatičnije veze umetnosti i politike?

32:05 Šta je državna a šta subverzivna umetnost tog perioda?

37:30 Šta su glavni kriterijumi po kojima pamtiš i procenjuješ umetnost te decenije?

40:00 Kako biste definisali/opisali ekstremna iskustva devedesetih i na koji i kakav način su ta iskustva uticala na umetničku produkciju prve dekade?