

DR MILENA DRAGIĆEVIĆ ŠEŠIĆ

Redovni profesor Menadžmenta u kulturi i Teorije medija Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Rektor Univerziteta umetnosti, 2001 – 2004. Diplomirala 1975. Organizaciju kulturno-umetničkih delatnosti, magistrirala Nauke o dramskim umetnostima u oblasti organizacije kulturno-umetničkih delatnosti 1981. na FDU, a doktorirala Književne nauke – komunikologiju 1990. na Filološkom fakultetu u Beogradu. Usavršavanje na Univerzitetu Pariz VIII-Vincennes (*Diplome d'études approfondies*, 1976/77) i Pariz V Sorbonne (1977/78). Šef UNESKO katedre za kulturnu politiku i menadžment Univerziteta umetnosti. Profesor na Evropskoj diplomu kulturnog menadžmenta (Brisel), i profesor po pozivu na brojnim univerzitetima širom sveta. Učestvuje u nacionalnim i međunarodnim istraživačkim projektima u domenu kulturne politike, kulture sećanja, urbane kulture, strateškog menadžmenta i održivog razvoja. Predsednik žirija za dodelu Evropske nagrade u domenu kulturne politike (2004 – 2011, Amsterdam). Objavila 15 knjiga i preko 150 radova. Prevođena na 17 jezika. Dobitnica visokog priznanja Ministarstva za obrazovanje Francuske: *Vitezkomandirskog reda «Akademskih palmi»* (2003) i Zlatne plakete sa poveljom Univerziteta umetnosti u Beogradu 2004.

Intervju:

1:32

Pokušavamo da arhivira usmena sećanja od 2000. do 2010. godine. Vi ste u tom periodu bili višestruko aktivni, može se reći da imate biografiju za petoro ljudi. Kako gledate na Vaš angažman u to vreme?

27:18

Kažete da nakon početka dvehiljaditih naglo opada entuzijazam i politička volje, ali neki od mojih sagovornika tvrde da tek tada kreće ekspanzija NGO sektora.

34:26

Vi ste deo i sami pokrećete mnoge inicijative i projekte. Koliko je bilo teško pokrenuti stvari dvehiljaditih u odnosu na sad? Kada ste pisali o turbo folku devedestih, imali ste podršku određenog urbanoj sloja... Ekipa koja se okuplja oko B92. Od početka dvehiljaditih do sada kao da se ti gradski tabori menjaju, manje je očigledno ko je šta, da li je B92 stožer...

41:57

Problem je što pozicije nisu jasne. Kako ja to vidim, Danilo [Prnjat] gleda na nezavisnu scenu kao aparat hegemonije politike, upravo zato što su tako nekako blagi, vrlo raspoloženi za kompromis. Oni traže svaku priliku da iskritikuju tu vrstu preterane fleksibilnosti, da na taj način osnaže taj sektor. Ali moguće da nekom sa strane to izgleda kao velika razjedinjenost.

48:58

Pokušava se sada nešto sa Sređivanjem dvorišta, ali se svaki poziv na javno iskayivanje sosptvenog mišljenja doživljava kao poziv na razlog da se NKSS raspadne, meni se čini.

55:34

Jeste li imali osećaj da su polemika i kritičnost u nekom trenutku postojale kao praksa? Često se u intervjuima ljudi pocrtavaju to da nemamo tradiciju kritičkog mišljenja.

1:00:56

Pomenuli ste jedan ekstreman primer. Koliko ekstremizam oblikuje ne samo kulturni politiku već i političku svet o tome šta treba da radimo trenutno. Dvehiljadite dolaze nakon najekstremnijeg perioda u našoj bližoj istoriji, možda je bilo za očekivati da počnu sa pozitivnim entuzijazmom. Kakva je situacija na kraju prve dekade?

1:05:24

Jedan deo ovog pokušaja arhiviranja tiče se sećanja ljudi o konkretnim umetničkim radovima. Kontekstualizovali smo šta se dešavalo, ali me zanima čega se [od umetnosti] Vi sećate?