

Danilo Prnjat

00:09

1. Da li si i na koji način pratio/la ili učestvovao/la na sceni savremene umetnosti prve decenije?

1:59

O decenijskim pregledima umetničkog stvaralaštva?

3:46

Da li si video izložbu O normalnosti?

7:48

Postoji li u prvoj deceniji nešto što vidiš kao levu praksu

Oko 23.30

Da li misliš da neki umetnici/ce nisu bili uključeni u taj izbor a trebalo je da budu? Koji su to umetnici/e?

14:10

Možes li da izdvojiš i nabrojiš nekoliko najznačajnijih ovdašnjih umetničkih radova i/ili umetnika/ca iz tog perioda?

18:30 Da li si razmišljao o tome kada bi mogao da kupiš tri umetnička rada iz tog perioda, koji bi to radovi ili autori/ke bili?

23:49 Da li bi preporučio neke umetnike?

30:52 Da li se sećaš nekog remek dela iz tog perioda?

39:27 Smatraš li da su se posebno istakli neki kustosi/kustoskinje?

42:02 Koje teoretičare i istoričare umetnosti iz Srbije smatraš značajnim za period?

44:23 Da li je postojao dobar kritički diskurs? Da li je postojala kritika stvaralaštva sa neke određene pozicije?

49:38 Postoje li na našoj sceni razvijeni trendovi ili žanrovi koji su značajno inovativni ili drugačiji u odnosu na prethodne decenije? Koji su to trendovi? Šta je uzrok njihove pojave i razvoja?

53:13 Ko bi trebao da kurira izložbu o umetnosti prve decenije?

54:15 Koje teorije i teorijska 'oruđa' treba upotrebiti u analizi datog umetničkog stvaralaštva?

57:05 Koje institucije, organizacije, grupe ili udruženja su najvažnije za umetničku produkciju tog perioda? Ko su bili glavni akteri i činioci u podršci umetničkoj produkciji prve decenije?

1:03:51 Da li postoji u tom periodu nešto što bi se moglo nazvati državnom umetnošću?

1:09:26 Da li je postojala subverzivna umetnost u to vreme?

1:13:10 Koje su najvažnije ili najsimptomatičnije veze umetnosti i politike?

1:23:21 Kako je dominantna umetnost reagovala na političke obrasce? Da li tu postoji taj momenat mogućnosti da se reaguje a da ne bude eksplicitno, reakcija kroz menjanje formalnog izraza, menjanje medijskih pozicija?

1:27:17 Kako su ekstremna iskustva devedesetih uticala na umetničku produkciju i percepciju u prvoj dekadi?