

KONTEKST KOLEKTIV

(Razgovor sa Vidom Knežević i Markom Miletićem)

Kontekst galerija je zvanično otvorena 11. februara 2006. Projekat je pokrenut u okviru *Forum* *mladih* Centra za kulturu "Stari Grad" kao pokušaj transformacije jednog dela kulturnog centra u prostor autonomnog obrazovanja i istraživanja u oblasti savremene vizuelne umetnosti i kulture. Od avgusta 2007. godine, *Kontekst* galerija je nastavila da se razvija u okviru neprofitne platforme za savremenu umetnost i kulturu – *Kontekst*, ali i dalje kao jedan od tekućih programa Centra za kulturu "Stari Grad". Nakon što je u martu 2010. godine zvanično pokrenuta Ustanova kulture „Parobrod“, prekinut je dalji rad u ovom prostoru. Poslednji program održan je 13. novembra 2010. godine.

Intervju:

00:47

S početka dvehiljaditih, vi ste bili klinci. Kako uopšte dolazite na ideju da se udružite?

5:11

Marko, konkretno za tebe pitanje: od 2007. postaješ ravnopravan član... Kako biti nekom ko ne zna ništa o *Kontekst* kolektivu, ko vrlo zna i o tom vremenu, objasnio čime si se ti bavio, šta si radio?

9:35

U smislu subjektivnog osećaja slobode i prostora koji si imao za rad, kako se to razlikuje u odnosu na danas? Kapiiram da neke od znanja i veština i danas primenjuješ, ali koliki ti je prostor za manipulaciju u odnosu na onda?

10:34

To se razlikuje od slučaja do slučaja. Neki ljudi potpuno sebe vide drugačije sada, kao da je u pitanju *second life*. Zanimljivo mi je da utvrdim da li ti svoje delovanje posmatraš kao kontinuitet. Do sada, neki ljudi su spoljne faktore označili kao uzrok prekida aktivnosti, naglog prekida paradigme koji su ih primorali da počnu nešto drugo.

14:32

Koje biste momente u radu Kontekst galerije mapirali kao bitne? Doći ćemo do toga kako je ugašena Galerija, ali u tih nekoliko godina, šta je ključno znati o vašim aktivnostima?

30:45

Od događaja, ima li još nešto? Zatvaranje?

44:25

Mnogo stvari se podudara u ovom periodu. Milica Ružičić i Nebojša Milikić, kada su koncipirali ovaj projekat [Usmena istorija] nisu se odlučili za fenomenološki okvir, već dekadni. Ispostavilo se da taj potez ima neku logiku. Pomenuli ste Drugu scenu... Vi ste jedna od retkih organizacija koja je bila i u Drugoj sceni i u Nezavisnoj kulturnoj sceni Srbije. Kako je kraj decenije tekao, formirala se potreba da se gomila organizacija udruži i ujedini svoje interese. Druga scena je postojala kao jedan entitet, a većina ljudi iz Druge scene se ne bi složila da je NKSS nekakav kontinuitet u odnosu na nju tj. da u ideološkom smislu ne postoji dovoljno zajedničkim imenilaca. Kako vi na to gledate? Šta je dovelo do gašenja Druge scene i šta vam NKSS danas znači?

54:42

A što se tiče konkretno dekadnog pregleda, da li vam to ima smisla? Desilo se da se veliki broj stvari desio do 2010. što je barem formalno raskrstilo sa događajima do tada... Dešavaju se promene baš u tom periodu. Šta je vaš zaključak? Da li je relevantno da ono što se dešava upravo tih godina analiziramo i da znanje o tom periodu apliciramo na situaciju danas? Meni se čini zanimljiv razvoj događaja da je Čalića u to vreme kamenom napadao vašu izložbu, a danas je predsednik Upravnog odbora ULUS-a. To je više od trivije.

1:03:33

Kada pomislite na taj period, period i pre nego što je Kontekst nastao, pre nego što ste dublje ušli u tematiku (samo)organizovanja ili koncipiranja izložbe, ko su ljudi koje pamтите? Ne mora nužno da bude pojedinac...

1:09:32

Ne radi se o insitucionalnoj analizi, baš ciljaj na tvoj lični stav. Šta je ono što tebe [Marko] loži u tom periodu?

1:18:26

A da se osvrnemo malo na obrazovni sistem... Pored prelaska na Bolonju, uvode se i platforme poput UNESCO-ve katedre *Menadžment u kulturi* koje bukvalno koje za kurikulum imaju propagiranje kreativnih industrija vs. bilo šta drugo. U kontaktu ste sa studentima koji organizuju proteste – da li se borba 2007. razlikuje od ove danas? Barem kada sam ja bila student, svi smo protestovali. Znali smo da nam se ne sviđa nam se da platimo šolarinu, to je bilo jasno. Sad imam utisak da su se studenti manje-više pomirili sa situacijom da školarina postoji.