

## NEBOJŠA MILIKIĆ

### Intervju:

**00:04**

Pričali smo ranije o projektu sa radionicama [2000 Srbija, Slike tranzicije i Javna tajna] koji je pokrenuo REX u periodu s početka dvehiljaditih. O čemu se radi i u čemu je njihov značaj?

**3:09**

Koliko dugo je trajao projekat? Gde se sve realizovao? Pominjao si da je stvarno puno ljudi bilo uključeno i da je razmera dosta fascinantna.

**10:38**

Kritika projekta bi bila preuzimanje odgovornosti institucija na sebe. U to vreme se javlja gomila i manjih i većih organizacija koje na neki način preuzimaju na sebe ili sebi daju za pravo da rade neke stvari, što je dosta različito u odnosu na pređašnji period i trenutnu situaciju gde se sve manje ljudi samoorganizuje. Šta misliš da je suština entuzijazma perioda od 2000. do 2010. godine?

**16:31**

Pitanje je kako se menjala situacija kroz prethodne decenije do danas. Šta misliš da je bila uloga REX-a na početku 2000. a šta mu je uloga sada?

**22:27**

U razgovoru sa drugima, primetila sam da svi ističu da je postojalo more ljudi. Pojedinci oko Centra navode uvek iste ljude tj. sebi samima su prepoznatljiviji, neki drugi opet navode potpuno drugu grupu ljudi. Koja su to imena za tebe bila bitna? Koja su bila karakteristična za prvu deceniju?

**33: 18**

Moj je utisak da Centar nije odmah utihnuo na početku dvehiljaditih, već da je neko vreme postojao kao jako i značajno mesto.

**39:00**

Da li je prestalo kontekstualno da bude moguće da Centar preživi?

**41:58**

Koji su to konkretni projekti i izložbe iz ovog perioda tebi bili bitni? Bilo je reči o izložbi *O normalnosti...*

**44:16**

Ko misliš da bi bio dobar da organizuje izložbu pregleda prve decenije?

**50:42**

Jel u okviru izložbe *O normalnosti* postoja neki rad koji nije bio uključen u izložbu, a po tebi bi morao da se nađe u tom konceptu?

**55:02**

Na koji način je prva dekada oblikovala scenu kakva je danas?

**1:02:32**

Pored utiska množenja i hiper produkcije, dešava se aktivna deprofesionalizacija. U prvoj deceniji se otvara se polje kulture, pa samim tim gubimo nit o standardima. Ono što sam ranije shvatila kao tvoj utisak je da je druga strana demokratizacije upravo deprofesionalizacija koja se odražava i danas...