

## **SVEBOR MIDŽIĆ**

Rođen 1974. godine u Beogradu. Bavi se teorijom i pisanjem. Objavljivao je u više domaćih i stranih časopisa i publikacija. Bio član je uredništva časopisa za savremenu umetnost i teoriju "Prelom". Od 2000. godine radio u Centru za savremenu umetnost - Beograd gde je i obavljao funkciju Urednika izdavačkog programa. Jedna od edicija izdavačkog programa Centra je "Vesela nauka" u okviru koje je objavljeno više teorijskih naslova: "3 teorije, Ideologija, Nacija, Institucija" Rasta Močnika, "Kaptolski kolodvor" Borisa Budena. Od 2003. godine obavljao funkciju Direktora Centra za savremenu umetnost - Beograd. Bio je umetnički direktor Jugoslovenskog bijenala mladih u Vršcu 2004. godine.

### Intervju:

#### **0:31**

I moja generacija (1988.) i mlađe ne znaju puno o Školi za istoriju i teoriju umetnosti, ne znaju puno o periodu od 2000. do 2010, ono što dobijamo su fragmenti putem ljudi... Moje prvo pitanje je kako bi ti objasnio svoju ulogu u tom periodu, šta si konkretno radio i kako si egzistirao?

#### **8:17**

Kada se govori o Školi, često se spominje interdisciplinarnost...

#### **21:07**

Pričali smo puno sa ljudima iz NGO i javnog sektora. Oni imaju poprilično različite poglede na to šta se desilo prošle 5. oktobra, u smislu da jedni definišu taj period kao period neverovatne ekspanzije, dok ga drugi vide kao deprofesionalizaciju svega, odjednom polupismeni ljudi dolaze do pozicija... Kako se tebi čini taj period?

#### **26:03**

Ako je taj period posle 2000. bio normalizacija, šta je sad ovo?

#### **29:10**

Niko do sada nije tvrdio da ovo vreme sada podseća na devedesete. Više su devedesete viđene kao period konsolidacije neek urbane mase koja se okuplja oko B92, koji pokreće određene stvari.

Dvehiljadita kao kreće sa entuzijazmom, koji vremenom slabi. Sad su svi nešto nezainteresovani, to je moj opšti utisak.

### **30:34**

Čega se konkretno sećaš od radova iz ovog perioda? 'Koja tri rada bi kupio'?

### **51:07**

Zanimljivo je to pitanje prekida... Prelom se doživljava kao neki *glitch* u *matrixu*. Nije postojala tradicija kritike pre toga.

### **1:14:47**

Kad kažeš da su ljudi 'posejani' tim projektom, meni je to diskutabilno Pogledaj nevidljivost mnogih aktera, poput Jeleene Vesić.

### **1:21:41**

Trenutni pokušaji kritike, poput tekstova Danila Prnjata, neki doživljavaju kao napad na scenu, najgori vid nesolidarnosti – mi unutar sebe se svađamo.

### **1:33:05**

Svi ovi radovi koje si nabrojao... Jel ima nešto što im je zajednički imenitelj, neki kriterijum po kome procenjuješ umetnost perioda od 2000. do 2010. godine?